

《乐理》 课 程 标 准

学前教育专业
专业代码：160100



临夏州职业技术学校

文档编号： XQ01-04-01-01

《乐理》课程标准

一、概述

（一）课程的性质

《乐理》是音乐教育专业一门必修的专业课，它涵盖了音乐课程的主要经典内容，是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程，是学习音乐的基础，也是构成音乐的基本要素。通过本课程的学习，对于学生基本音乐素质、音乐技能、音乐审美能力的培养与提高，具有重要意义，是从事以音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程，在人才培养中起到理论支撑的作用。该课程是音乐学科中的前导课程，以理论知识为基础，为进一步学习相关课程（如视唱、声乐、钢琴）等专业课程打下坚实的理论基础。它是一门重要的工具学科，是学好其他音乐内容，进行音乐实践活动的关键，是衔接基础课程与专业课程的纽带。

（二）课程设计理念

1、该课程是依据“学前教育专业人才培养方案”中的“专业知识结构”部分设置的。

其总体设计思路是构建具有职业教育特色，理论与实践并重的课程体系。课程以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践以及学科时间的融会贯通。通过“写、唱、弹”一体化教学模式，把理论知识应用化、实践化，将乐理概念化、内容实例比，与视唱、声乐、钢琴等课程紧密结合，积极开发学生的创造潜能。根据教学内容的特点，灵活运用探究式、启发式、类比式、归纳式、互动式、提问式等多种教学方法，有效调动学生的兴趣，促进学生积极思考与实践。根据就业岗位需求和前后续课程的衔接，选取相关实践技能训练为主的教学内容，并将职业技能鉴定融入到教学过程中。

2、该门课程的总学时为 32 学时。

以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，以面向全体、注重个性为原则，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。通过教学模式设计、教学方法设计、教学手段的灵活运用、教学目标的开放性设计、教学考核方法改革等，保证学生专业能力、方法能力和社会能力的全面培养。

（三）课程开发思路

根据职业教育的特点，按照学校“校企融合、同兴共赢”的办学模式，积极探索“校企合作、工学结合”的人才培养模式，积极探索以实践能力考核为主的课程评价方法，切实提高学生的职业能力和就业竞争力，具体措施体现在以下几个方面：

- ◇基于典型工作过程分析，构建课程体系；
- ◇职业能力培养为核心，设计教学内容；
- ◇以提高学生职业能力和职业素养为目标，重视实践教学；
- ◇校企合作，共建新型实践教学基地。

二、课程目标

本课程的培养目标是培养学前教育专业人才。

（一）知识目标

认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养。通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段等基本知识。

（二）素质目标

- ◇培养良好的思想品德、心理素质；
- ◇培养良好的职业道德，包括爱岗敬业、诚实守信、遵守相关的法律法规等；
- ◇培养良好的团队协作、协调人际关系的能力；
- ◇培养对新知识、新技能的学习能力与创新能力。

（三）能力目标

通过音乐理论基础知识的学习，培养学生逻辑思维能力，使学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱或演奏中，提高学生应用工具学习的能力。

三、课程内容和要求

根据专业课程目标和涵盖的工作任务要求，确定课程内容和要求。

（一）基本要求

本课程教学要结合学前教育专业学生的特点，基于行动导向，根据每一章节的内容特点和教学要求，有针对性的灵活采用相应教学方法。除了综合运用讲授法、演示法、观察法、讨论法、练习法等，还应积极利用小组合作学习、案例分析、情景模拟训练、角色扮演、问题教学、启发引导等方法，引导学生积极思考、大胆探索、乐于实践，提高教学效果。

（二）课程内容

◇第一章 音高与记谱

1. 教育目的与要求

通过本章学习，理解和掌握音的产生分类、特性、乐音体系等理论知识、记谱法的规则，使学生对乐理有一个初步的了解，并培养学生学习乐理的兴趣。

2. 内容

（1）理论教学内容

第一节 音的产生、性质、乐音与噪音

第二节 乐音体系、音级、音名和唱名

第三节 记谱法

（2）实践教学内容

结合音的分组、全音与半音、记谱法理论的知识、在钢琴上实际弹奏。

◇第二章 节奏与节拍

1. 教育目的与要求

通过本章的学习，了解和掌握节奏与节拍的概念，明确节奏与节拍的重要性，掌握节奏中的强弱关系；让学生在掌握拍的时候理解拍子在乐曲中的作用。

2. 内容

（1）理论教学内容

第一节 节奏、节拍、节奏型、拍子、单位拍、拍号

第二节 拍子的种类

第三节 强弱关系

第四节 切分音

第五节 音值组合法

（2）实践教学内容

在钢琴上弹奏各种节奏，结合声乐、钢琴作品分析属于哪种拍子。

◇第三章 音乐的速度、力度、装饰音记号

1. 教育目的与要求

通过本章的学习，让学生能够认识各种力度符号、速度符号、装饰音等表达音乐情感的常用符合，了解和掌握音乐的速度、力度及其标记，以及装饰音的重要意义和使用方法，并在实际的基础上能够表达出来。

2. 内容

(1) 理论教学内容

第一节 速度、力度在音乐表现中的重要意义

第二节 速度、力度记号的写法

第三节 倚音、波音、回音

(2) 实践教学内容

演唱一首与本章记号相关的声乐作品。

◇第四章 音程

1. 教育目的与要求

通过本章的学习，了解音程的概念，理解音程的构成，熟悉掌握自然音程、并能够进行音程的变化和转位，对音乐更加深刻的了解。

2. 内容

(1) 理论教学内容

第一节 音程、旋律音程与和声音程

第二节 音程的名称包括音程的级数，音程的音数。

第三节 自然音程，变化音程

第四节 单音程与复音程

第五节 音程的转位

第六节 协和音程与不协和音程

(2) 实践教学内容

听辨音程、分析音程性质

◇第五章 和弦

1. 教育目的与要求

通过本章的学习，理解三和弦、七和弦的概念在音乐中的作用；了解与掌握三和弦的名称，类别，表现特性，标志及其转位的知识；能掌握七和弦的标志及其转位的知识；熟练的识别和弦，充分调动学习学习乐理的积极性，使学生勤于思考能够独立构成和弦。

2. 内容

(1) 理论教学内容

第一节 和弦，分解和弦

第二节 三和弦

①三和弦的构成，名称，标记。

②三和弦的类型

第三节 七和弦

①七和弦的构成，名称，标记。

②七和弦的类型

(2) 实践教学内容

听辨音程、分析音程性质。

(三) 课程进度

表 1 《乐理》课程进度表

适用专业	章节	名称	课堂讲授	实践	小计
学前教育	第一章	音高与记谱	2	2	4
	第二章	节奏与节拍	4	4	8
	第三章	音乐的速度、力度、装饰音记号	2	2	4
	第四章	音程	4	4	8
	第五章	和弦	4	4	8

四. 课程实施和建议

(一) 课程的重点、难点及解决办法

本课程是学前教育专业的专业基础课，重点是培养学生的逻辑思维能力，进而培养学生掌握知识并运用于实践活动的能力。

本课程的教学难点是如何使我们的理论、实践教学更好的和专业课衔接；如何把这门课的知识与学生将来的工作更好结合起来；如何寻找适用单位，与学校开展合作，为学生提供实践练习的工作岗位，并进行教学实施工作。

解决办法通过多种渠道加强教育，建设与教育专业相关的校内实习基地，并采取多种途径和施工企业建立联系。丰富校内实训资源，多种教学

方法灵活运用，再配以课外作业等形式激发学生的学习动力，增强学生的学习兴趣，提高教学效果；建设和完善课程资源，为学生学习提供多种渠道；加强对任课教师实践能力的培养，增强其教学能力。

（二）教学方法和教学手段

1. 教学方法

本课程教学要结合学前教育专业学生的特点，基于行动导向，根据每一章节的内容特点和教学要求，有针对性的灵活采用相应教学方法。除了综合运用讲授法、演示法、观察法、讨论法、练习法等，还应积极利用小组合作学习、问题教学、启发引导等方法，引导学生积极思考、大胆探索、乐于实践，多种教学方法的灵活应用，能够激发学生的学习热情，从而增强该门课程的教学效果。

2. 教学手段

传统的板书与现代的多媒体教学相结合。以班级授课制为基础，以课堂讲授、练习为主要授课形式，通过实践教学环节，完成实践教学的任务，提交作业、完成教材上的练习题等方式传授知识。本课程的期末考试采取由授课教师命题、统一评分标准、统一考试时间的方式进行。

（三）教学评价

本课程的评价主要是阶段评价与最终评价相结合、理论评价与实践评价相结合的模式，突出过程与模块评价，结合课堂提问、练习习题、课后作业等手段评分汇集。平时的评分内容包括学习态度、学习能力、课后作业、笔试考试等方面的考核。

（四）教案编写建议

教案是教师依据课程标准的要求，结合个人教学实践和学生的认知水平设计、编写教学实施方案，教案的编写应充分体现“以学生为主体的”理念，以利于教学的组织、围绕学生知识的学习以及职业能力的培养开展教学。

一般包括以下几项：

1. 教学内容及教学组织
2. 教学方法的选择
3. 学习情景设计
4. 课后作业与课外学习

（五）教材编写

如果编写教材，那么必须依据本课程标准编写教材。教材的编写要充分体现职业教育特色，要强调理论与实践并重、要以培养岗位群技术应用能力为目标。

（六）课程资源的开发与利用

1. 教辅材料：要力求接近实践，最好是来源于实践的案例与情境，并开发课程的习题、参考文献等内容，向学生开放，以利于学生自主学习。

2. 实训指导书：格式正确、内容全面，且能具体写明对学生的各项要求。

3. 软件环境：不断完善教学设施环境，引进一些软件用于教学，为学生提供更好的学习条件。

4. 硬件环境：加大和完善实训硬件的建设。

5. 信息技术：充分利用各种信息技术，如加大课程的网络资源建设，充分利用多媒体教学设施，把与课程有关的文献资料、教学大纲、电子教案、教学课件、习题整理汇集，激发学生自主学习的兴趣。

（七）师资和实训条件

要求任课教师必须具有丰富的专业知识能力（包括理论知识和实践知识）、课程开发能力、基于学生能力培养的教学能力等，以利于教学方式和课程体系改革。

另外，本门课程的实训条件要求有教学做一体化的综合实训室，融教学与实训为一体，以及与课程相应的软件作支持。校外要求有与学校长期合作的企业做实训基地，满足学生顶岗实习的需要。

（八）其它说明

本课程标准的主要适用于中等职业技术学院。

（九）教学参考资料

参考书目：

[1]李重光主编，《基本乐理通用教程》，高等教育出版社。

[2]杨岩主编，《乐理与视唱练耳》，华中师范大学出版社。