

《钢琴》 课 程 标 准

学前教育专业
专业代码：160100



临夏州职业技术学校

文档编号： XQ01-04-01-01

《钢琴》课程标准

一、概述

（一）课程的性质

《钢琴》是学前教育专业的一门专业核心课。主要研究钢琴弹奏的基本知识和基本技能。钢琴课以音乐育人为基本理念，培养具备一定的钢琴弹奏能力、理解作品能力和教学能力，具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才。钢琴课是培养学生基本弹奏能力和音乐审美能力的重要课程，在整个学科体系中处于核心地位，为相关课程的学习提供必备的知识和技能，并在后续课程的学习中起到支撑和保障作用。

（二）课程设计理念

1、在教学内容的设计中，紧紧围绕着教学目标与任务，对学生实际情况、职业能力、以及社会实践能力进行分析。该课程根据学前教育的特点，设计中注重教学内容实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于基本弹奏技能和弹奏技巧学习，将学生实际演奏能力的培养与学生审美能力的培养很好地结合，从而达到素质教育的目的。一方面致力于培养学生的职业能力，另一方面注重提升学生的自身素质，将职业教育与素质教育结合起来。

2、该门课的总学时为72节。

在现阶段，学前教育成为了一个热门专业。这个专业主要是以幼师工作为导向，且学前教育专业涉猎颇广。学生不仅要掌握心理、绘画、舞蹈等专业技能，还要对幼儿进行音乐活动教学，在这个过程中，钢琴是帮助老师完成音乐教学的重要媒介。幼教的钢琴与其他钢琴教学不一样，幼师钢琴教学，必须与幼儿结合起来，幼师在演奏过程中，既要渗透一定的作品赏析，还要添加一些儿歌的元素。该课程教学旨在使学生既能学到乐理知识，学会欣赏乐曲，又能提高上课的积极性。

（三）课程开发思路

在现下阶段,学前教育成为了一个新的热门专业。这个专业主要是以幼师工作为导向的,而且学前教育专业涉猎颇广。学生不仅要掌握心理、绘画、舞蹈等专业技能,还要对幼儿进行音乐活动教学,在这个过程中,钢琴是帮助老师完成音乐教学的重要媒介。幼教的钢琴与其他钢琴教学不一样。幼师钢琴教学,必须与幼儿结合起来,幼师在演奏过程中,既要渗透一定的作品赏析,还要添加一些儿歌的元素。让学生既能学到乐理知识,学会欣赏乐曲,又能提高上课的积极性。以下结合我多年从事幼教的经验,谈谈现下幼师钢琴课程与音乐教学活动的对接策略。具体措施体现在以下几个方面:

- ◇基于典型工作过程分析,构建课程体系;
- ◇职业能力培养为核心,设计教学内容;
- ◇以提高学生职业能力和职业素养为目标,重视实践教学;
- ◇融合职业资格标准,推行双证书制;
- ◇校企合作,共建新型实践教学基地;
- ◇校企合作,形成实践技能课主要由企业兼职教师讲授的机制。

二、课程目标

通过本课程的学习和训练,使学生具备以下知识、技能和素质:

（一）知识目标

了解钢琴的基本理论和演奏方法,理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法,掌握相拜厄程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习。

（二）能力目标

能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧,学会音乐语汇和内涵,能够提高音乐表现力和音乐审美能力,培养学生的读谱能力和初级演奏能力;掌握钢琴弹奏的主要技巧;掌握最基本的坐姿。

（三）素质目标

通过钢琴课的学习,培养学生热爱艺术,提高艺术审美意识,提高音乐鉴赏力和表现力,培养事实求是的学风和创新精神,提升职业

素养；通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神；通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。

三、课程内容和要求

根据专业课程目标和涵盖的工作任务要求，确定课程内容和要求，说明学生应获得的知识、技能与态度。

表 1 《钢琴》课程内容及要求

学习情景	知识要求	技能要求	学时安排	
1. 绪论	了解钢琴的基本常识	熟练掌握连奏和跳奏	2	
2. 钢琴入门知识	了解五线谱，拍号	能够用单手弹奏旋律	2	6
	了解各种音符	能够弹准拍号	2	
	了解高低音在五线谱的位置	学会在弹奏的过程中运用各种技巧	2	
3. 基本弹奏方法的训练	初步掌握断奏，连奏，跳奏	教师讲解示范	2	8
	学会小乐曲中出现的乐理知识	理解音乐作品的形象	2	
	了解基本的手型	手指关节突出，手腕放松	2	
	掌握小乐曲的弹奏及情感	正确把握小乐曲的风格能力	2	
4. 钢琴的演奏技巧	掌握双音的弹奏方法	能够辨别双音是否弹奏清楚	2	10
	熟悉不同度数之间的双音如何弹奏	能够辨别不同度数之间的双音是否和谐	2	
	掌握音阶与半音阶的弹奏方法	为钢琴的弹奏打好基础	2	
	掌握弹奏音阶时的指法	掌握手指不同方法的训练	2	
	掌握和弦的弹奏	要把和弦弹奏清楚	2	
	掌握不同和弦左右手的指法	在弹奏的过程中不要弹错音	2	

5. 儿童歌曲的伴奏	掌握如何辨别欢快歌曲的风格特点	能够选择合适欢快的伴奏音型	2	4
	掌握如何辨别抒情歌曲的风格特点	能够选择合适抒情的伴奏音型	2	
	掌握如何辨别综合类歌曲的风格特点	能够选择合适综合类的伴奏音型	2	4
作业	把以上学过的歌曲进行总结	进行双手的练习	1	
	背谱弹奏	有感情的进行弹奏	1	
合计			32	

四. 课程实施和建议

(一) 课程的重点、难点及解决办法

本课程是钢琴专业的专业实践课，本课程的难点就是它的弹奏方法，尤其要慢练，慢练犹如“大镜”，把乐曲中的一切细节都扩大了。慢练的最大优点是来得及根据视觉，听觉得到的反馈信息调整和修正缺点和毛病。慢练的方法之一是用节拍器。即使在作品练习成熟之后，也不应忽视适当得慢速练习。

解决办法是有计划、有目的地学习：冰冻三尺，非一日之寒。练钢琴需要的是持之以恒的态度。钢琴曲目繁多、演奏技法多样。初学者应制定一个远期学习目标和近期学习计划，从基础着手，循序渐进地学习，才能目的。

(二) 教学方法和教学手段

1. 教学方法：

学琴过程中，可能会遇到情绪起伏不的情况。应调节情绪，适当减轻学习难度，充分激发学琴兴趣、缓解学琴紧张感。

【重点难点】钢琴指法是钢琴教学的关键，作为初学者首先要解决每个手指独立能力的训练及触键的速度和力度，同时还要把掌指关节打开，增大抬指的幅度和频率，力求高起、有力、均匀、快速。

【教学方法】本课程是一门实践性很强的学科，其核心是解决实际弹奏的问题。在教学中一定要根据不同教学阶段的培养要求，对指法、踏板的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确的运用。

2. 教学手段

【能力培养】为使学生毕业后能胜任幼儿园的实际工作，教学形式以教师示范讲解为基础，以学生独立勤练，教师有针对性的个别听奏指导为主，以小组互听互评等形式与之配合。

【实践教学】本课程内容具有极强的实践性。教学中要结合课程内容，组织学生互听互看互评，掌握弹奏技巧；安排学生到幼儿园参观，提高对琴法技能运用的感性认识；有条件的安排学生参与相关的教学实践，提高学生的实际操作能力。

3. 教学评价与考核方式

钢琴考核包括基本演奏能力和演奏心理两个部分，其特点是演奏者将平时练习成果完美地、创造性地表现出来。因此，“钢琴”这门课程的考核采用了过程加结果的考核方法，既要考察学生的演奏能力（包括技术方面的如姿势、手型、触键、音色、节奏、力度速度控制、句法、音乐的完整性、流畅性等），又要看学生的演奏心理（包括演奏欲望、动机、音乐的记忆、自信心和应变能力等）；既要注重考试的结果，同时还要注意学生平时的学习态度、练习效果等，对学生进行较为全面的、真实的学业评价。考核时采用面试的形式进行考核，其中平时（出勤、课堂教学内容接受完成程度、学习态度、作业）占成绩的40%，期中考试成绩占20%；期末考试成绩占成绩的40%。

（三）课程资源的开发与利用

1. 硬件条件

(1) 校内实训基地。校内实训室包括数码钢琴室1间，单间琴房9间。建立科学的管理制度，课外对学生开放，使得实训室的各种资源得到最大程度地利用，在培养和强化学生的专业技能方面发挥了重要作用。

(2) 校外实训基地。学前教育专业一直积极探索校企（园）合作的路子，注重产教结合，不断拓建校外实训基地，目前本专业已经与9

家校外实训基地建立了长期稳定的合作关系,其中包括福龙艺术幼儿园、广附实验幼儿园、合一国际幼儿园、广纸幼儿园、萌芽幼儿园、金晖幼儿园、松园幼儿园、大塘拔萃中英文幼儿园、华宇苑幼儿园等。校外实训基地的数量充足,学生按教学计划定期到实训基地进行观摩、见习、顶岗实习,满足我校学前教育专业学生的校外见习和实习需求,也是学前教育专业教师教研、调研的实践场所。这些实训设备和实训环境保证了《钢琴》课程中实践内容的扎实落实,为学生的实习提供了经验,并奠定了有力的知识储备。

(四) 师资和实训条件

1. 师资条件

(1) 知识结构与要求。

◇掌握本专业必须的文化基础知识;

◇掌握本专业必须的音乐,乐理、视唱练耳,即兴伴奏等专业基础知识;

◇掌握幼儿园见习,实习的相关基础知识;

◇掌握幼儿园管理的相关基础知识。

(2) 能力结构及要求。

◇有普通话二级乙等的水平,能用较标准的普通话声情并茂进行教学活动;

◇具有管理幼儿和组织幼儿园教学的实际能力;

◇具有阅读和学习新的幼教理论和创新教学活动的基本能力。

(3) 专业技能课师资配备

◇专任教师

音乐专业本科毕业学历,具备教师资格证,有助理讲师、讲师或高级讲师职称。主讲教师必须具备有3年以上钢琴教学经验。

◇兼职教师

音乐专业本科毕业学历,具备教师资格证,在钢琴教学上具有一定的实践经验。

(五) 其它说明

本课程标准的主要适用于中等职业技术学院。

(六) 教学参考资料

1. 《钢琴基础教程》
2. 《拜厄》