

# 臨夏現代職業學院

Linxia Modern Vocational College

## 听课记录

20 15 —20 16 学年度

系(部) 教育系

教研室 学前教育

听课老师 贾云

系(部)	教育系	班级	中教一班	教室	
课程名称	普通话			授课教师	马爱萍
时间	2015年12月8日(星期二)第1节			学生出勤	应到人数   实到人数
本节课题	复述的基本要求与训练方法			教案及教学日志情况	如
参加听课人	贾芸 李静				
教学内容及过程	<p>1. 师生问好. 教师提问学生. 回顾旧课. 简要复述——详细复述——创造性复述. 准确. 简明. 完整的原则. 复述的要点</p> <p>2. 导入新课复述的基本要求.</p> <p>3. 教师讲清知识要点. 让学生根据复述的原则和基本方法试着完成故事复述. 让学生阅读一篇故事应用不同的复述方法.</p> <p>4. 逐一点评. 说出优劣. 引导学生想像. 如何给小朋友讲故事.</p> <p>5. 引导学生密集联系自己的专业展开学习.</p>				
教学评价及建议	<p>教师备课认真规范. 上课思路清晰. 重难点突出. 态度自然大方. 语言丰富流畅. 鼓励学生积极发言. 注重学生实际. 交流中提高语言能力. 教学双边关系和谐融洽.</p> <p>应加要求学生讲话时的字正腔圆.</p>				

系(部)	教育系	班级	中教一班	教室					
课程名称	声乐			授课教师	余海明				
时间	2015年12月3日(星期四)第一节			学生出勤	<table border="1"> <tr> <td>应到人数</td> <td>实到人数</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	应到人数	实到人数		
应到人数	实到人数								
本节课题	歌唱的情感表达			教案及教学日志情况	☉				
参加听课人	宽宏 朱晓东								
教学内容及过程	<p>1. 教师直接开场, 导入新课 ①以《鸿雁》为例, 介绍歌曲的整体划分, 首先把握歌曲的基调, 再熟悉作品. ②以《牧羊曲》为例, 歌曲的情感可以跨越语言的障碍. ③了解歌曲的曲式结构、风格, 包括语言风格、音乐风格. ④了解作品的背景及寓意, 从而塑造好的音乐形象及风格. ⑤了解作品伴奏.</p> <p>2. 更好的运用声音技巧.</p> <p>3. 正确处理声与情的关系.</p> <p>4. 进入实训: 逐条练声曲扎实练习.</p>								
教学评价及建议	<p>教师知识广博, 热爱音乐, 上课时稳重谦逊, 对声乐教材把握准确, 教学方法得当, 讲课生动吸引人, 能把人带到一个音乐世界, 课堂活跃, 让学生们在潜移默化中接纳和吸收新知识, 教师注重学生们的实践和好习惯的培养.</p> <p>教师语速稍快, 板书过简.</p>								

系(部)	教育系	班级	中歌3班	教室	
课程名称	钢琴课			授课教师	鲁海燕
时间	2015年11月23日(星期一)第二节			学生出勤	应到人数   实到人数
本节课题	琴键中的小组si和小一组re			教案及教学日志情况	无
参加听课人	贾芸 朱晓东 李静				
教学内容及过程	<p>1. 师生问好. 复习上节课的知识, 找个别同学进行提问. 检查练习曲作业.</p> <p>2. 导入新课. 在键盘中找到小组的si和小一组的re. 首先教师在琴键及键盘贴纸上做了手型和示范. 在巩固复习上节课的同时. 引导同学们进入并掌握了新的知识. 在弹练习曲时. 手腕要带动手指. 有“起”和“落”的动作. 双手弹奏时. 左. 右手积极配合. 分高低. 低声部节拍时直要弹给. 弹均匀!</p> <p>3. 在练习乐曲前. 组织学生打节拍. 唱谱.</p> <p>4. 让部分同学上来在琴键上体验.</p>				
教学评价及建议	<p>教师备课认真. 重. 难点知识讲的清楚透彻. 声音宏亮. 板书设计井井有条. 教态自然大方. 鼓励学生积极发言. 尽量让每位同学都能在琴键上进行弹奏. 启发学生的自主学习及练习</p> <p>学生们的实际上琴次数较少. 多安排练习. 注重实践</p>				

系(部)	教育系	班级	中取2班	教室					
课程名称	美术课			授课教师	周雅蓉				
时间	2015年10月16日(星期一)第5节			学生出勤	<table border="1"> <tr> <td>应到人数</td> <td>实到人数</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	应到人数	实到人数		
应到人数	实到人数								
本节课题	剪纸			教案及教学 日志情况					
参加听课人	贾芸 李静								
教学内容及过程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 师生问好.</li> <li>2. 导入新课: 首先了解剪纸的制作步骤. 把握物体的形象特征: 灵活运用剪刀再逐渐使轮廓达到准确而流畅. 提高对剪纸的认识和技能</li> <li>3. 教师做示范. 要求在剪刻时线条均匀. 流畅. 锯齿纹要尖如麦芒.</li> <li>4. 给学生们布置剪纸作业. 教师进行各个环节指导及操作</li> <li>5. 点评较好的作品</li> </ol>								
教学评价及建议	<p>教师上课亲切和蔼. 深受学生们的喜爱. 教师将剪纸技法与绘画相结合. 来调动学生的剪纸兴趣. 利用示范作品. 弥补知识缺陷和想象力. 上课时思维清晰. 井井有条. 教态大方得体. 让学生们在快乐中学会了剪纸. 掌握了知识!</p> <p>教师应多引导学生. 展开各种想象.</p>								

系(部)	教育系	班级	中职二年级5班	教室	208				
课程名称	幼儿园班级管理			授课教师	张艺玲				
时间	2016年9月7日(星期三)第4节			学生出勤	<table border="1"> <tr> <td>应到人数</td> <td>实到人数</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>39</td> </tr> </table>	应到人数	实到人数	39	39
应到人数	实到人数								
39	39								
本节课题	幼儿园班级管理过程.			教案及教学日志情况	按时完成				
参加听课人									
教学内容及过程	<p>一、以提问的方式导入课堂内容。</p> <p>1. 什么是过程?</p> <p>第一节. 制定幼儿园班级工作计划。</p> <p>一、幼儿园班级工作计划制定的意义: [教师提出问题-进行总结]</p> <p>二、幼儿园班级计划制定的依据.</p> <p>1. 园务计划. 2. 本班情况</p> <p>三、制定的制度.</p> <p>认真学习制度. 园务计划.</p> <p>四、制度</p> <p>↳ 班级: 1. 基本情况. 2. 主要目标. 3. 具体要求. 4. 时间进度.</p> <p>↳ 要求: 1. 政策教育基本要求. 2. 幼儿. 3. 保教结合.</p>								
教学评价及建议	<p>1. 课堂氛围好. 学生积极参与</p> <p>2. 教师课堂思路清晰. 讲述详细.</p> <p>3. 教师在课堂中适当举例.</p>								

系(部)	教育系	班级	中职3班	教室	
课程名称	弹奏钢琴时的坐姿及手型			授课教师	鲁海燕
时间	2015年10月5日(星期一)第二节			学生出勤	应到人数 实到人数
本节课题	弹奏钢琴时的坐姿及手型			教案及教学日志情况	好
参加听课人	贾芸				
教学内容及过程	<p>1. 师生问好. 回顾上节课的知识. 简单的五线谱知识.</p> <p>2. 导入新课. 弹奏手型的掌握. 首先教师在钢琴做示范. 弹奏者只应坐到凳子的三分之一左右的地方. 上身直立. 腰不塌陷. 上身重心略靠前. 便于将力量向前转至手指. 两臂在自然放松的情况下向前伸. 手放松. 自如的呈半圆形. 手指略向里弯曲. 手指的指关节从一开始就训练. 站立的能力. 要自然的站好. 关节不能塌进去.</p> <p>3. 学生统一在课桌上摆好手型. 注意坐姿!</p>				
教学评价及建议	<p>教师在上课时思维清晰. 注重与学生的交流及互动. 知识点讲的清晰透彻. 十分娴熟. 课堂上的节奏控制的很好! 走到学生身边做个指导. 纠正. 语言表达清晰易懂. 是启发学生的自主学习.</p> <p>板书简单. 各注重实践.</p>				